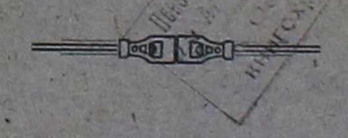
А. ДЕРЖАВИН.
Инструктор культ.-просв. отд. Пенз. С. П. О-в.

ОКОЛО
ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА.



ИЗДАНИЕ
Пензенского Союза Потребительных Обществ.
1920 г.

Около театрального грима.

> Задача театрального грима заключается в том, чтобы помочь актеру передать характер изображаемого им лица и выявить его душу.
>
> Чтобы быть хорошим гримером надо иметь общее художественное развитие.

Без грима актер обойтись не может. Ведь ему приходится изображать на сцене то молодого, то старого, то курчавого, то лысого, то русского, то татарина и т. п.

А не придав своему лицу и всей внешности подходящего для этого обличия, он не сможет заставить зрителя понять, кого он изображает.

И вот грим, изменяющий наш внешний облик по нашему желанию и превращающий нас из старца в юношу, из русского в турка приходит актеру на помощь, является его сотоварищем в спектаклях.

Но не только поэтому грим необходим; накладывать грим заставляют условия сцены.

Во 1-х, спектакли обыкновенно ставят вечером при искусственном освещении (керосиновом, электрическом и др.). А такое освещение изменяет природный цвет лица и делает его неестественным, нежизненным (как у мертвеца).

Во 2-х, и самый природный цвет лица может во время хода действия измениться от того или иного физического или душевного состояния исполнителя, т. е. исполнитель во время хода действия может покраснеть (наприм. от быстрого движения, от духоты, стоящей в театре и т. п. или побледнеть (наприм. от волнения и т. п.). А такое изменение может не соответствовать данному месту в роли. Лицо-же, накрашенное театральными гримировальными красками, цвета не меняет.

В 3-х, при искусственном освещении и при дальности расстояния черты лица сливаются и делаются

зрителю плохо видимыми, а мелкие черты и совсем становятся не видны. Поэтому наиболее важные из них необходимо известным образом отмечать, подрисовывать и усиливать.

Словом, актеру необходимо сделать так, чтобы зритель *понял*: кого актер изображает. А для этого, конечно, он должен *видеть* лицо актера. Ведь в конце-то концов—спектакли ставят для зрителей, следовательно и актер играет для тех-же зрителей. И кроме того в спектакле показывается частица подлинной жизни (действительной или вымышленной). Следовательно, актер должен заботиться, чтобы иллюзия подлинности жизни для того-же зрителя была полная.

Вот по всему этому актер не может обойтись без грима, хотя-бы внешность его и совпадала с внешностью того, кого он намерен изображать. Этого требуют условия при которых актер играет или другими словами—этого требует *техника сценической передачи*.

Но, выполняя условия техники сценической передачи и применяя те или иные способы и приемы, чтобы превратить себя из молодого в старого, из русского в турка и что-бы исправить недостатки, являющиеся результатом искусственного освещения и дальности расстояния, т. е. применяя *технику грима*—актер не должен забывать, что у грима есть еще другая весьма важная задача, именно, *художественная задача*.

Ведь цель и назначение театра вообще (т. е. спектаклей когда либо и где либо происходивших и происходящих) заключается только в одном: *показать зрителю жизнь человека*, а отсюда и задача актера, участвующего в спектакле, тоже одна: *полно и ясно раскрыть перед зрителем внутренний мир изображаемого им человека, его душу, его характер*. Поэтому все, что актер делает, приготовляясь к выходу на сцену, все что он делает на сцене во время

хода спектакля—все должно быть направлено к этой одной цели. А следовательно и *грим должен служить этой же единой цели.*

Ведь известно, что наш внутренний мир и наше душевное состояние отражается на всей нашей внешности: на фигуре, жестах, мимике и т. д. в том числе и на чертах нашего лица. Следовательно грим *должен придать физиономии актера черты изображаемого им характера и признаки того или иного душевного состояния*, должен помочь, как говорят профессиональные актеры, „дать тип".

В этом заключается художественная задача грима.

* * *

Чтобы быть хорошим техником по гриму, т. е. знать как, когда и какой материал употреблять для того или иного грима—надо знание и опыт.

Знание можно приобрести непосредственно от опытных в этом деле лиц, а также почерпнуть из соответствующих книг и брошюр. Может помочь в этом также и собственная изобретательность, которая, будучи проверена опытом, так же превращается в знание.

Опыт же, как известно, приобретается практикой. Но, чтобы выполнить художественное задание, чтобы в гриме выявить внутренний мир изображаемого лица, его душу и характер, („дать тип") надо иметь кроме природного таланта и кроме известной доли общего образования—еще и надлежащее художественное развитие. Без этого сценическое воплощение никогда не достигнет надлежащей высоты и силы, как бы ни был могуч природный талант актера.

Каким путем получить художественное развитие—здесь говорить не место. Указать эти пути—дело книжек по самообразованию и внешкольному образованию.

Здесь скажу только, что актеру кроме всего прочего необходимо наблюдать людей как в жизни,

так и в живописи, скульптуре и художественных сценических воплощениях и примечать внешние черты, внешние признаки того или иного характера и того или иного душевного состояния человека. Ибо чего не видел сам и не заприметил, того, конечно, не сможешь и передать в сценическом воплощении, т. е. передать собственной фигурой, жестом, мимикой и гримом.

По отношению же к гриму очень полезно зарисовывать характерные (иначе—типичные) лица и характерные (типичные) черты этих лиц. Не смущайтесь, что вы никогда не рисовали. Не смущайтесь, что зарисованное вами, быть может, не имеет никакого сходства с тем, что вы хотите зарисовать: пробуйте несколько раз занести ту или иную характерную черту на бумагу—тем самым вы прочнее заносите ее в свою художественную память.

Полезно также собирать коллекции (открыток, рисунков и т. п.) с типичными лицами; они могут вам быть полезными и при выборе характера грима и при подборе красочных тонов во время гримировки и т. п.

Кроме того необходимо изучить свое лицо, знать его достоинства и недостатки, знать на какую сторону оно скошено и какая половина его меньше и какая больше, и которая из половин более подвижна. Так например, когда вы усмехаетесь, как говорят, одним углом рта, то усмехаетесь, именно, той стороной, которая у вас более подвижна. Попробуйте также поднять одну бровь, оставляя другую неподвижной. В большинстве случаев оказывается, что одну бровь можно легко поднять, а другую трудно или даже совсем неудается.

Знание всего этого пригодится и будет иметь практическое значение.

* * *

До начала гримирования для вас должно быть ясно какой грим вам требуется наложить, т. е., ка-

кой должен быть парик, какая борода, какие брови и т. д.. Это выясняется еще при изучении роли, и при изучении же роли вы должны чувствовать грим как бы уже наложенным и сжиться с ним, также как и вообще со всей фигурой изображаемого вами лица. Ведь грим делают не только краски и разного рода наклейки, но и весь облик актера, вся его фигура. А для этого актер должен *чувствовать себя тем лицом, которое он изображает, с его характером и с его душой.*

А когда он себя почувствует таковым, то он себе легко придаст и соответствующую внешность, а с ней вместе ясно обрисуется в его воображении и грим. Ведь гримировальные краски и разного рода наклейки—материал мертвый. И этот материал оживает только от внутреннего огня актера и силы его воображения. И только эта сила внутреннего огня актера и сила его воображения, его убежденности и проникновенности ролью заставят зрителя видеть то, чего на самом деле нет. На сцене неважно *быть* таковым (наприм. старым), а важно и необходимо *казаться* таковым. Важна иллюзия. Так, если вам требуется изобразить дряхлого старика и если вы почувствовали себя им, то спина у вас ссутулится, во всем будет проглядывать старческая немощность, а точнее скупость в движениях, и эти движения будут негибкие, медленные, нешировие. Тогда и в незагримированном зритель будет *чувствовать* в вас старика. А стоит к этому вам надеть белый парик и бороду, и зритель уже будет *видеть* перед собой дряхлого человека. Если же к этому еще положить старческий (бескровный, желтоватый) фон, закрасить этим же фоном свои губы, набелить свои черные брови и углубить коричневой краской глазные впадины, да провести в соотвествующих местах морщины, полнота впечатления, полнота иллюзии будет обеспечена. А попробуйте с этим же самым гримом держаться во

всех телодвижениях как двадцатилетний юноша. Получится несообразность,—то, что в музыке называется диссонансом. Тогда никакие ухищрения в гриме не помогут и не заставят зрителя видеть в вас дряхлого старика. И так с каждой ролью.

Вот поэтому то, садясь гримироваться, вы должны ясно себе представлять,—кого вы изображаете, и чувствовать себя им и помнить, что грим делают не только краски и наклейки, но и сила воображения актера.

* * *

Гримировку надо начинать приблизительно минут за 30—50 до своего выхода и даже ранее, если грим сложный, т. е. с гуммозными наклейками, „заделыванием" и т. п.

До наложения грима надо одеться на спектакль. Конечно пиджак, шубу и т. п. верхнее платье, которое можно надеть быстро, или которое будет мешать при гримировании можно надеть и после грима, но непременно до грима надо его примерить и осмотреть.

Одеваться до грима надо, во первых, потому что недогримированному на сцену выйти все таки можно, а недоодетому или даже одетому только неаккуратно выйти нельзя. Тем более, что эта недогримированность иногда может быть несущественная, а то и мнимая: увлечется актер тонкостями и незнает когда сказать себе: довольно, а время идет и только посторонняя сила—в виде режиссера требующего на сцену, может оторвать его от грима. Во 2 х, одеваясь загримированным—можно попортить грим и попачкать костюм, в 3-х, цвет костюма имеет значение для густоты тона налагаемых на лицо красок. При светлых цветах костюма и общий фон налагаемых красок требуется менее густой, чем при темных.

Перед наложением грима полезно в целях гигиеничных смазать лицо каким либо жиром (борной мазью, кремом, чистым вазелином, чистым салом и т. п.) и после этого досуха вытереть. Этим достигается то, что поры на лице будут закрыты и туда не проникнут гримировальные краски, которые могут быть загрязненными.

Если есть на лице прыщи, царапины и т. п. то их обязательно надо залить коллодием или закрыть английским пластырем или гримировальным лаком, сверх которого потом можно наложить папиросную бумагу или тонкий слой ваты, марли и т. п.

Выполнивши предохранительные (гигиенические) меры можно приступить к наложению грима на лицо: Прежде всего делают наклейки, изменяющие форму носа, щек и подбородка, если требует этого задуманный грим.

Форму носа изменяют при помощи наклеек из гуммозного пластыря (аптекарского) или особо для этого приготовленной мастики или ваты.

Гуммозный пластырь (мастику тоже) предварительно размягчают (разминая руками) настолько, чтобы его возможно было наклеивать и формировать. То место, где будет наклеиваться гуммоз, надо тщательно вытереть, чтобы удалить жир (кожа у людей, особенно на лице, более или менее жирная), иначе гуммоз будет плохо держаться и может отвалиться во время спектакля. Жир этот можно снять так: отделить маленький кусочек гуммоза (несмешанный с краской) и сильно размягчить (лучше на лампе); потом несколько раз прилеплять к месту наклейки и вновь отлеплять до тех пор, пока не почувствуешь, что гуммоз пристает хорошо; тогда эту часть гуммоза прилепить к месту наклейки уже окончательно. Оставшийся гуммоз надо смешать с светлой тельной краской (краска телесного цвета), наложить на приклеенный уже гуммоз и формировать (придав желае-

мую форму). При формировании надо гуммоз сверху опять смазать тельной краской для того чтобы он не приставал к пальцам (формируют пальцами) и чтобы закрыть его натуральный неподходящий к общему фону цвет.

Наклейку носа можно сделать и из ваты (способ наклейки смотри ниже).

Далее заделывают, если требуется, брови а также усы и бороду (у кого они есть).

Большую бороду заделать очень трудно, а неопытные и совсем не смогут.

Чтобы заделать брови в некоторых случаях достаточно их густо намазать тельной краской Если же требуется более тщательная заделка, то употребляется такой способ: их густо мажут лаком „по волосу" и приглаживают обмоченным в воде пальцем (а то и просто помусоленным, конечно, собственным) до тех пор, пока волосики бровей не будут уже отставать. Потом можно сверх этого прилепить лаком же очень тонкий слой ваты (можно обойтись и без ваты если брови хорошо пригладились). Далее все это замазывается тельной краской. Так же можно заделать брови специальной мастикой или мылом смешанным (плавлением) с тельной краской или хорошо размягченным гуммозом.

Усы и борода заделываются лаком по тому же способу как и брови. Только после этого сверху надо их заклеить мягкой марлей.

Наклейки для утолщения лица (щеки, скулы) делаются из ваты. Намоченную и хорошо отжатую вату (а при навыке и сухую) приклеивают лаком к тому месту, которое хотят утолстить, придают ей желаемую форму и покрывают сверху лаком, приглаживая и формируя лаковой кисточкой. Можно также сверху наложить марлю, вырезав ее немного большего размера чем наклеенная вата. Тогда вату сверху лаком покрывать не следует. (Марлю тоже).

Нос из ваты делается по этому же способу, но без марли.

Однако наклейки щек и скул, а также заклейку усов и бороды, можно делать только в силу крайней необходимости, т. к. они мешают мимике лица и делают его неподвижным, похожим на маску. Усы и бороду лучше сбрить если по роли требуется быть безбородым и безусым.

Иногда приходится изменять форму подбородка, напр. изображая старух или безбородых стариков. У них, как изестно, подбородок благодаря бесзубому рту выдается вперед и благодаря отсутствию подкожного жира обрисовывается челюстная кость, отчего подбородок становится острее. (Заостряется также иногда и нос и немного свешивается). Изменить форму подбородка можно также наклейкой из ваты.

Вообще наклейки из гуммоза делать проще и быстрее, чем из ваты. Однако они тяжелее и не так прочно сидят как из ваты. Поэтому гуммозные наклейки возможно делать только на местах неподвижных и малоподвижных (напр. на носу, на лбу), а напр. на щеках и подбородке наклейки возможны только из ваты. И вообще гуммозную наклейку всегда можно заменять ватной. Лишь был бы искусный наклейщик.

Итак, все наклейки из гуммоза и ваты и все „задёлывания" должны быть произведены до наложения на лицо красок.

Далее надо осмотреть парик и пригнать его, чтобы он сидел плотно на голове и не отставал на лбу (но, конечно, это лучше сделать еще накануне).

Если парик мал, то надо посмотреть нет-ли на висках и затылке складок (ушивок) и, если есть— распустить их. Больше-же сделать ничего нельзя.

Если парик велик, то его надо ушить. Ушивают так: делают равные складки с внутренней стороны у обоих висков (ближе к ушам) или одну складку сза-

ди под затылком. В последнем случае можно поступить и так: надетый на голову парик, стягивают только под затылком разогнутой шпилькой или просто ниткой или же делают складку и закалывают ее булавкой. Однако лучше ушивать у висков, и безусловно избегать делать большие складки на затылке. Иначе парик будет плохо сидеть и отставать.

Иногда приходится приклеивать парик и в лобной его части, если чувствуется, что он будет сползать назад. Для этого приклеивают или самый монтюр или накладывают на край монтюра ленту (тонкую шелковую или газовую).

Бывают также парики (безо лба) сделанные с „приклейкой". Это парики с идущей по лобной части узкой и тонкой преимущественно газовой лентой. Эта лента предназначается специально для приклейки парика.

Если лысый парик морщит на темени и макушке, то надо его „выполнить", т. е. положить внутрь в соответствующие места вату, тряпку или что—нибудь в этом роде. Однако это надо делать так, чтобы не обезобразить форму головы.

Женщины, перед тем как надеть парик, должны свои волосы плотно обмотать вокруг головы (разделив их на две пряди или заплести в косы), чтобы голова была меньше, т. к. парик и без того ее увеличивает.

* * *

Гримируются перед зеркалом, освещая лицо для равномерного распределения света двумя лампочками, поставленными по бокам зеркала. Но густоту тонв кладут сообразуясь с освещением сцены. Об этом надо помнить и не обманываться разницей освещения в уборной и на сцене; чем скуднее освещение сцены, тем прозрачней (бледней) подбирается краска общего фона и на оборот.

Имеет также большое значение и окраска света. А она у керосинового, у электрического, спиртового освещения—разная. Из живописи известно, что свет, так сказать, с'едает краску своего цвета, так красный свет с'едает красные краски, синий синие и т. д. Поэтому актер напр., будучи достаточно румяным при обыкновенном освещении,—при красном будет казаться бледным. Поэтому при красном свете кладите красные краски гуще, (кересиновый свет—красно-оранжевый).

Приступая к наложению красок на лицо надо надеть парик, т. к. и цвет парика имеет значение для густоты тонов.

Надев парик, необходимо сдвинуть его назад настолько, чтобы лобная его часть была приблизительно на палец выше окончательной его посадки. Это относится к парикам „со лбом". Без лба парик сдвигают назад даже до своих волос.

Сдвигать парик назад требуется затем, чтобы под ним в лобном его конце был положен фон, без которого, если парик во время спектакля сдвинется назад, будет видна незакрашенная линия.

Далее можно приступать к наложению на лицо красок.

Здесь самое важное это общий фон лица; от этого фона зависит подбор и густота остальных красок.

Выбор фона зависит от многих условий: сюда входят, во 1-х, раса, возраст, пол, социальное положение, состояние здоровья и т. д. Японец, великоросс, старый, молодой, женщина, мужчина, извозчик, конторщик, чахоточный, здоровый и т. п. имеют разный цвет лица.

Во вторых, фон зависит от окружающих лицо костюма и парика. При темных цветах общий фон гуще, при светлых—прозрачней.

Третье условие—освещение сцены: чем скуднее освещение, тем прозрачней должны быть краски фона, и наоборот.

В готовых гримировальных красках для фона обыкновенно имеется 2—3 сорта так называемых „тельных красок“, бело—розовый для молодых, краснее и желтее для следующих возрастов. Однако невсегда можно обходиться этими готовыми „фонами“ и часто приходится добиваться желаемого фона при помощи смешения разных красок, имеющихся в наборе.

Фон удобнее класть, начиная со лба парика (помнить. что парик сдвинуть назад); для этого намазывают его краской общего фона, потом оттуда размазывают пальцем (я делаю это одним и именно средним) на свой лоб и далее на лицо подбавляя где нужно краски и добиваясь того, чтобы цвет монтюра (лба парика) и лица был одинаков и выглядывал-бы живым телом. Практическое указание при гримировке: фон на монтюр кладите немного светлее чем на тело. Он после сравняется с телом сам.

Лысина же бывает несколько светлее. Ее также необходимо закрашивать тельной краской. Об этом не надо забывать.

В тех местах, где будут наклеиваться усы и борода, красок класть не надо, т. к. иначе приклеенные усы и борода будут плохо держаться. Хотя при трехдневной (давно небритой) бороде приходится класть краски и на места приклеек. И чем с одной стороны крепче лак, а с другой стороны чем длиннее небритые волосы, тем гуще надо класть краски, (особенно густо под подбородком, как наиболее чувствительное место). Этим несколько ослабляются неприятности при снимании бороды, которая без краски будет приклеена и к телу и к собственным волосам.

Положивши общий фон, необходимо надеть парик как следует, место перехода монтюра в тело

тщательно затереть краской, положив ее на это место погуще.

Парик самому надевать неудобно. Для этого надо кого нибудь попросить взять парик за затыльный конец и встать сзади, а самому взять за виски парика. Надевание начинать со лба, лобную часть парика наложить так, как она должна быть, а потом уже потянуть на затылок.

Собственные волосы надо предварительно убрать вверх, и, чтобы они не были видны из под парика, потщательнее заправить их расческой. Если же виски парика коротки и не закрывают собственных волос, то эти волосы надо приклеить лаком и закрасить тельной краской, можно также заклеить их марлей или тресом одинакового с париком цвета.

Следите также, чтобы свои волосы не были видны над ушами и сзади у шеи. В последнем случае их тоже надо закрыть тресом (разумеется если они разного с париком цвета), или ватой, закрасив ее под цвет шеи, или такого-же цвета какой нибудь тканью.

Можно обойтись и без парика, если собственные волосы исполнителя подходят к внешности исполняемого характера. В этом случае достаточно только причесать их соответствующим образом.

Если же собственные волосы исполнителя не особенно густы и просвечивает на его голове ненужная по роли лысина, то ее можно зачернить жженой пробкой. Это делается так: один конец пробки жгут на свечке до тех пор, пока он обуглится, и потом этим обуглившимся концом затирают лысину.

Между прочим, этот же уголь от пробки, а также и копоть от свечки (на стекле или на жестянке) прекрасно заменяет черную гримировальную краску.

Положивши общий фон и надевши парик на место, вырисовывают детали: углубляют впадины глаз,

подводят глаза, брови, делают морщины, вырисовывают губы и т. д.

Морщины, складки и впадины надо рисовать на месте своих, естественных, там, где они есть, или там, где они могут быть. Чтобы розыскать место для морщин и складок, напр., на лбу—поднимите брови, чтобы получить складку над переносьем — сдвиньте их А для морщин и складок на щеках—сморщитесь, растяните рот на подобие улыбки или опустите углы губ.

Кстати, надо знать, что впадины могут быть только на том месте, где есть впадины на костях черепа. Поэтому, чтобы найти место и границы впадин, напр.: на лбу, на висках, на щеках, надо ощупать у себя кости черепа. А чтобы яснее представить себе эти кости, надо посмотреть хорошо нарисованный, а самое лучшее натуральный череп.

Черная краска в чистом виде употребляется только для подводки глаз, для расширения ноздрей, для подрисовки бровей, бороды, усов и бак. Для наложения же теней в чистом виде она никогда не употребляется. А малоопытным людям ее надо избегать даже и в смешанном виде, т. к. малоопытные не смогут расчитать пропорцию смешения и тогда вместо тени получится просто грязное пятно. Если положить, наприм. морщину черной краской, то морщины не получится, а будет просто черта черной краски. Это понятно, если знать, что морщина т. е. самая канавка на теле, есть тоже самое тело, что и вок кругъ нее, только углубленное и потому менее освещенное. А черная краска впечатления тела для глаза не даст. Все это относится также ко всем впадинам (теневым пятнам) на лице.

Вообще при наложении теневых красок добивайтесь того, чтобы они не были лишь темной краской или просто грязным пятном, а казались бы естественной тенью.

Тоже самое, конечно, относится и к остальным краскам: нужно добиваться того, чтобы они давали впечатление естественного, природного цвета лица.

Морщины рисуются теневой краской (коричневой, баканом и т. д.) и для того, чтобы она была рельефней (выпуклей) видна обязательно рядом с ней проводят более или менее широкую полосу краской светлее окружающего ее фона.

Удлинить нос можно при помощи гуммоза или ваты: наклеить на кончик носа и придать желаемую форму. Но можно также удлинить его и за счет лба. Особенно это удобно, когда свои брови посажены низко. Для этого заделывают свои брови и рисуют их (или наклеивают из крепа) выше своих. Глазная впадина затемняется вплоть до искусственных бровей. Эта-же тень, но слабее продолжается и по бокам носа. Верхняя же часть носа, начиная от кончика и до самого лба, должна быть одинакового тона со лбом и сливаться с ним.

В этом случае бывает необходимо исправить форму носа: перенести выше переносицу, горбинку и т. д. Делается это посредством наклейки и именно из ваты, т. к, гуммоз на верхней части носа от движения бровей морщится и отстает.

Укоротить нос можно, закрасив кончик его коричневой краской, положив ее так, чтобы она казалась тенью ноздревой части носа.

Ноздри можно увеличить, подрисовав их черной краской.

Чтобы увеличить рот, надо коричневой краской продолжить его разрез (углы рта) равномерно с обеих сторон и нарисовать соответствующие губы.

Чтобы сделать кривой рот так-же рисуют коричневой и черной краской внешний разрез рта, а свой лишний тщательно замазывают тельной краской и вновь рисуют соответствующие губы.

Для уменьшения рта закрашивают углы его светлой (тельной) краской и рисуют маленькие губы.

Губы вообще рисуются одним (губным) цветом той формы, какую вы желаете. Цвет их берется для молодых красный, для людей зрелого возраста малиновый, для стариков же свои губы закрашиваются под общий фон лица и потом рисуются тонкие губы коричневой или даже серой краской. Но это общее правило, которое допускает и свои исключения: иногда же приходится класть розовую краску для старика и коричневую для молодого например: для больного, углекопа и т. п.

Чтобы сделать себя щербатым или без передних зубов—надо соответствующие зубы заклеить обыкновенным сапожным варом или закрасить черной краской и потом покрыть лаком или закрасить лаком смешанным с копотью. Зубы перед этим надо вытереть досуха.

Переходя к гриму бровей, надо иметь в виду, что их обыкновенно рисуют красками. Из крепа-же их наклеивают лишь в тех случаях, когда требуются брови нависшие или торчащие (что бывает чаще всего у стариков), или когда трудно свои брови окрасить в желаемый цвет, как наприм. черные в рыжие.

Бровь рисовать или наклеивать надо сначала левую, (если вы не левша). Иначе труднее при рисовании сравнивать брови, т. к. рисуя левую бровь будете закрывать правую рисующей рукой и брови будут неодинаковы. Хотя надо знать, что они и в жизни очень часто бывают неодинаковы, что особенно заметно бывает, когда они подрисованы.

Перекрашивая свои брови (напр. из черных в седые) красьте их против волоса.

Румяна кладутся, там, где бывает тот или иной румянец и в действительной жизни. Значит форма румянца и его цвет очень разнообразны, также как

разнообразны они в действительной жизни. Всякий знает, что румянец юности, при которой розовые бывают и ямочки ушей и розовое пятно на подбородке, румянец зрелого возраста, румянец здорового и румянец чахоточного, румянец нормальный и румянец алкоголика будут сильно разниться друг от друга и по форме и по цвету. Все это вам надо проследить в жизни и в живописи.

Глаза подводят у молодого грима черной, или синей или коричневой (специальной для глаз) краской. Подводят так: растушевкой, кисточкой или специальным глазным карандашом вырисовают глаза вокруг своих. Подводка не должна походить на очки. Для этого проведенные линии у нижнего века надо растушевать пальцем и нижний край ее свети на нет. Этим слегка затемняют пространство, лежащее под глазами (соответственно глазной впадине на черепе). Черная черта вокруг глаза в таком случае изображает ресницы и тени от нее. Пространство же лежащее ниже глаза затемняется потому, что оно у очень многих людей и в жизни темней, да к тому же оно слегка впавшее и лежит ниже скул. А как известно —теневая краска углубляет, а светлая возвышает. Неподведенные глаза кажутся меньше, а если не класть в глазные впадины теней, то глаза будут казаться заплывшими. Для пьяных, наприм., глаза подводятся вместо темной краски-красной (воспаленное веко). Тоже самое у евреев, (у них очень часто веки бывают как бы припухшие и красные) и у стариков. У последних, чтобы глаза получились старческие (тусклые), их или совсем не подводят или подводят очень слабо коричневой или, как сказано, красной краской.

Подводят глаза затем, чтобы они яснее были видны со сцены, т. к. неподведенные и особенно со светлыми ресницами они сливаются с общим фоном лица; подведенные глаза делаются ярче, выпуклей. На

маленькой сцене (да иногда и на большой), если глаза достаточно велики и ресницы темные—их надо подводить лишь чуть-чуть, не больше того как подводят глаза и кладут тень под ними наши модницы в жизни.

Увеличить или изменить форму глаз можно так: нарисовать желаемую форму глаза черной чертой (как бы ресницы) и в соответствующих местах белой краской подрисовать белок.

Самые ресницы в молодых гримах также можно красить густо намазывая их черной краской. Для этого краску надо слегка растопить, подержав ее (на жестянке или на растушевке же) над лампой.

Приклеенный к ресницам против зрачка кусочек ваты или бумажки дает впечатление бельма на глазу. Глаз, также как и бровь, сначала подрисовывается левый.

Чтобы изобразить кривого (с вытекшим глазом) надо заклеить соответствующий глаз марлей. Для этого выкраивают размером и формой глазной впадины кусочек марли, окрашивают его предварительно с одной (внешней) поверхности соответствующей тельной краской (общий фон) и намазав с внутренней стороны его края лаком—заклеивают глаз. Далее на этой марле рисуют кривой глаз.

Или более упрощенным способом можно сделать так: вырезать кружок из бумаги, закрасить его надлежащим образом и приклеить к верхнему веку так, чтобы он закрыл все глазное яблоко. Однако этот способ менее совершенен и на маленьких сценах может не дать надлежащей иллюзии. Еще раз напоминаю кладя краски не забывайте какое освещение у вас на сцене слабое или сильное. И здесь кстати, скажу, что окраска света (лунный синий, зоря или пожар красный) имеет значение для красок в гриме, т. к. цветное освещение поглащает краски своего цвета, а другой видоизменяет и усливает. Так, наприм., крас-

ный цвет поглащает красные цвета, а синие превращает в фиолетовые. Поэтому при красном свете кладите красные краски гуще, иначе вы будете бледны. Между прочим, керосиновое, электрическое, газовое, спиртовое освещение, а так же и дневной свет—разны между собой по окраске света. Чтобы не впасть в ошибку при наложении тонов— устройте как нибудь освещение в уборной одинаковое со сценой по силе и цвету.

Проверяйте силу и правильность тонов и вообще весь грим, отдаляясь от зеркала и прищуривая глаза, чтобы не было видно мелких деталей, именно так, как это делают художники, рисуя картину.

* * *

Готовые комплекты красок обычно состоят из 8 или 9 цветов в комплекте.

Так как в России были самые распространенные гримировальные краски немецкой фабрики Лейхнера, то среди профессиональных артистов приняты названия красок по Лейхнеру.

Вот они:

1) Белая-на разные случаи.

2) Тельная № 1 бледно-розовая для детей, юношей и молодых девиц.

3) Тельная № 2 светло-розовая для молодых лиц.

4) Тельная № 3 красно-оранжевая для лиц зрелого возраста.

5) Красная для губ, для молодого румянца, для подводки глаз у пьяных и т. д.

6) Малиновая (бакан тож) для румянца, для губ зрелого и пожилого возраста и прочих надобностей.

7) Коричневая краска-краска теневая, что значит для морщин для впадин и т. д.

8) Серая для подводки глаз, усиления теней, для изображения небритого лица и т. д.

9) Черная—для подводки глаз, для рисования усов, бровей, бак, ноздрей и т. п..

Все эти краски употребляются как в чистом виде, так и в смешанном одна с другой.

Гримировальные краски домашним способом приготовляются из сала (лучше свиное), или жидкого масла или вазелина, воска и соответствующих красок. Сало и воск растопить и подбавить сухой краски (чистым порошком) до густоты кашицы. Но более совершеный способ: порошок краски предварительно стереть (как стирают малярные краски) с маслом, а потом разогрев подбавить туда воску. Воску кладется немного, лишь для густоты. Если краска вышла тверда —то подбавьте сала, а если мягка, то положите воска: Краски должны быть хорошо протерты, чтобы не было комочков; лучше их предварительно стереть так как стирают маляры, но можно взять и готовые уже стертые краски (малярные) и к ним подбавить воску. Для приготовления грима домашним способом употребляются простые (т. наз. земляные) краски, анилиновые же и вообще химические избегаются, так[как во 1-х, они плохо смываются с лица и во 2-х, некоторые из них для лица вредны.

Тельная краска составляется из красной, оранжевой, желтой (киноварь и крон) и белил. Серо синяя—из слоновой кости (очень немного) и белил.

Остальные все несоставные (чистые) цвета. (бакан, киноварь, сажа).

Общее правило: светлые краски при рисовании приближают (в гриме возвышают, утолщают), темные же наоборот отдаляют (в гриме углубляют).

Поэтому самые возвышенные части на лице должны быть и самые светлые. Так, наприм., лоб и верхушка носа должны быть всегда светлее остальной части лица.

Тельные краски из коробок берутся пальцем и наносятся на лицо, тельные же краски в карандашах наносятся на лицо этим же карандашом, а потом уже размазываются пальцем. Морщины и мелкие де-

тали рисуются растушовкой (если нет соответствующего мелкого карандаша) или кисточкой (достаточно для того жесткой).

Растушевку можно сделать самому: связать из серой оберточной бумаги палочку так, чтобы концы ее были как у карандаша. Для этого бумага для скатыванья вырезывается слегка конусообразно. В последствии концы можно заострить (подпилком, на камне и т. д.).

* * *

Уменье выбрать фон, составить его из всех имеющихся в наборе 8—9 красок, а не только из трех тельных номеров, уменье подобрать к фону остальные теневые краски, уменье распоряжаться ими, знать где, когда и какую краску надо класть — дело не простое. Для этого надо собственное чутье, знание, опыт и талант. В этом различные руководства и самоучители помогут очень немного: они могут дать только некоторое знание.

Значительно больше может помочь в этом деле личное указание опытного и талантливого гримера или художника. Но больше всего поможет лиш собственная работа, собственные наблюдательность и практика. Необходимо самому присматриваться к краскам и изучать комбинации и распределение их в живописи (в картинках).

Наблюдайте цвет лица, цвет румянца, губ, и т. п. в разных обстоятельствах в жизни, присматривайтесь даже к мертвым и стремитесь возможно натуральнее передавать или изображать красками.

Весьма небесполезным пособием в деле изучения цветов и приобретении искуства целесообразно пользоваться и распоряжаться красками, может служить рисование масляными, акварельными (хотя бы и детскими) или теми же гримировальными красками. И опять таки: не смущайтесь тем, что вы не умеете рисовать и никогда не рисовали. Не рисование само

по себе тут нужно, а умение подбирать тона для грима. Поэтому можете начинать писать красками так как пишут ими дети т. е. попросту раскрашивать готовые для этого рисунки (Для нас конечно важно раскрашивание лица). Рисунки эти можно делать самому, хотя бы и очень немудреные. Делайте, например, так: начертите овал лица (на подобие куриного яйца) нарисуйте ровно посредине его глаза (два продолговатых кружка) посредине глаз нарисуйте черные кружочки, которые будут изображать зрачки, нарисуйте над глазами брови, проведите две тонкие параллельные черты, изображающие нос, подрисуйте ноздри и проведите горизонтальную черту изображающую рот, и приделайте уши. Такой рисунок лучше всего делать большого размера, близкого к натуральной величине. Потом начните раскрашивать, как бы гримировать: тут сначала кладется общий фон именно тем порядком каким гримируются, потом кладите тени в глазных впадинах, на скулах, на подбородке, на висках, сбоку носа; проведите морщины, нарисуйте соответствующей краской губы, попробуйте рисовать и шею с мускулами, пробуйте надеть этому рисунку красками же парик и бороду.

Искусству рисовать таким способом вряд ли научитесь, но в приобретении уменья владеть красками для надобностей грима указанные упражнения могут принести существенную пользу.

* * *

По окончании наложения красок приступают к наклейкам бороды и усов (помните: борода и усы обыкновенно бывают светлее волос на голове).

Сначала приклеивается борода. Приклеивают ее обыкновенно спиртовым (выветренным) лаком. Это самый лучший материал для приклейки. За неимением и только в крайнем случае приклеивают и красным спиртовым лаком (вываренным) или колодием.

В настоящее время, когда трудно достать эти материалы, я слыхал, что приклеивают и гумми-арабиком, столярным клеем и даже сапожным клейстером. Конечно этим материалом клеют только в большой нужде и приклеить им бороду прочно и аккуратно нельзя

Если на готовой (сделанной на тюле) бороде есть старый засохший лак, его надо отмять руками.

Бороду начинают приклеивать с подбородка. Лак намазывается *на свой* подбородок (а не на бороду, которую приклеивают) соответствующая часть бороды прикладывается к нему и прижимается полотенцем или ладонью до тех пор, пока почувствуется, что борода приклеилась.

Далее таким же образом приклеиваются баки и потом уже усы. При наклейке усов, бороды с баками (и особенно бак) рот надо держать раскрытым настолько, чтобы растянуть кожу вокруг рта и в тех местах где будет наклейка.

В противном случае кожа будет стянута, а во время речи и мимики она будет растягиваться и наклейка может отклеиться.

Далее, если приклеена готовая, т. е. сделанная на тюле борода, чтобы не было резкой черты между лицом и бородой надо зачесать с бак на лицо часть волос и приклеить их лаком, или же с краев бороды и бак наложить на лицо трес (крепе), приклеив его лаком же. В некоторых случаях (или частях лица) вместо зачеса или наклейки треса—того же можно добиться и красками, затемнив подходящей к цвету волос краской подход к бороде. Это лучше делать до наклейки бороды (значит во время наложения красок). Впрочем—это полезно бывает сделать иногда и в тех случаях, если намерены проложить трес и сделать зачес.

Борода из треса делается так: оторванный трес (трес надо именно отрывать, а не отрезать) сначала крепуется, т. е. его растягивают руками несколько

раз, как это делают бабы со льном перед тем, как надеть его на гребень, растягивая, делают его плоским и такой величины, какую хотят сделать бороду. Потом пришлепывают и слегка сваливают между ладонями, чтоб волос лежал плотнее. Таких бород делают две штуки, одну приклеивают снизу подбородка (прежде), а другую сверху подбородка (после). Потом приклеиваются баки, а за ними и усы.

Из треса делают только небольшие бороды. Большую же сделать трудно, да она и неудобна тем, что во время действия может растрепаться и куски ее отвалиться.

Усы из треса лучше сделать каждый ус отдельно: их также пришлепывают и сваливают, потом складывают оба уса вместе один на другой, выравнивают, и горячими щипцами придают желаемую форму.

Виски парика надо приклеить, намазав лаком в соответствующем месте свое тело и счесать с висков парика на намазанный лак волосы. Если же виски парика густо покрыты волосами, то иногда можно обойтись и без приклейки лаком, а лишь заколоть шпилькой таким способом: шпильку втыкают в волосы на виске парика сверху вниз и когда концы шпильки дойдут до края монтюра шпильку круто повертывают головкой вниз и втыкают всю под парик снизу вверх. Головка шпильки прихватит часть волос парика и прижмет их к телу. Конечно, после этого головку шпильки надо затушевать волосами, чтобы ее не было видно.

Когда мажетесь лаком—следите, чтоб не капнуть им на костюм. Для этого во время намазывания держите под кисточкой тряпочку или левую руку (удобней тыльной поверхностью).

Для намазывания лака—надо иметь кисточку из какого нибудь жесткого волоса или щетины.

„Лаковка" т. е. посуда для лака должна быть достаточно широкой для большей устойчивости и иметь

достаточно широкое горлышко, чтобы лаковая кисточка свободно входила в него.

Все это, конечно, мелочи, но когда неустойчивая лаковка будет падать, лак разливаться и пачкать, узкое горлышко будет причинять излишние хлопоты, неподходящая кисточка не мажет как нужно лак, то эти мелочи безусловно будут мешать спокойной и аккуратной работе.

Если лак жидок и плохо клеит, то надо, обмакнув кисточку в лак, зажечь ее и дать выгореть лишнему спирту.

При свеже выбритом лице, лак вначале будет пощипывать. но недолго. Это ничего, вреда от этого нет.

Гримирование кончается тем, что места, на которые положена краска, припудриваются. Лысину в некоторых случаях не пудрят, а даже напротив намазывают вазелином или салом, чтобы она блестела.

Пудриться надо начинать снизу вверх, с шеи, если борода не наклеена (помните, что если борода не наклеена, шею тоже надо гримировать). Пудру распределять по лицу надо равномерно и избегать отдельных густых пятен. Поэтому нельзя лицо пудрой мазать, а надо ей пылить, вытряхивая ее из пуховки на лицо. А для этого пуховку надо как бы напитать пудрой, обязательно стряхнуть с нее приставшие комки и сгустки пудры.

Напудрившись, надо дать пудре впитаться, предварительно сняв отдельные особо густые пятна и комки заячьей лапкой или ватой. И уже некоторое время спустя невпитавшуюся пудру снимать (опять таки лапкой или ватой).

Мокрое от пота лицо пудрить нельзя. Для этого пот надо удалить, прижимая к лицу (но не тереть, конечно) свернутый в комок платок и выждать когда лицо высохнет. Иначе пудра ляжет пятнами.

Пудриться надо затем, чтобы, во 1-х, не блестело

от жирных красок лицо, а во-вторых, чтобы краски сделались гуще и не расплывались от тепла лица. Кстати, от этого же смягчается и весь грим, т. е. тени, морщины, светлые пятна и т. д.

Если требуется превратить темную бороду (или парик) в седую, то для этого надо предварительно слегка смазать ее вазелином (или салом), подбавив в него немного пудры или белой гримировальной краски, разжиженной вазелином и потом уже намазанное пудрить до желаемой густоты.

Отдельные белые пряди в бороде или на висках прокладывают белым тресом (приклеивают лаком) или за неимением такового прокрашивают белой гримировальной краской.

Бородавки удобно делать из ваты: сделать шарик, приклеить лаком и закрасить. Но можно также делать и из гуммоза.

* * *

Загримировавшись, осмотритесь хорошенько в зеркало все ли в порядке, хорошо ли пригнано и правильно ли сидит. Ибо *неряшливости и неаккуратности грим не терпит.* Неряшливый и неаккуратный грим разрушает иллюзию действительной жизни, показываемой со сцены.

Далее покажитесь режиссеру или своему более опытному товарищу, чтобы они высказали свое суждение о вашем гриме. При этом требование режиссера изменить или исправить грим в существенных частях должны выполнить беспрекословно. Указание же товарища принимайте постольку, поскольку вы согласны с ним и при этом соображайтесь с тем, достаточно ли у вас времени для поправки грима, чтобы не задержать спектакля.

Между прочим, если вы услышите суждение: „Ах, как хорошо загримировался, вас ни за что не узнаешь“ не обольщайтесь этим. Изменить свое лицо до неузнаваемости не хитрое дело. Стоит

только изменить пространство между бровями и переносьем. А если к этому прибавить еще парик и приклеенную бороду, то лицо делается неузнаваемым.

Но гримируются вовсе не для того, чтоб вас не узнали, а как, сказано было выше, для того, чтобы *привести в соответствие свою внешность с внешностью изображаемого лица, а главным образом затем, чтобы помочь актеру передать особенности характера и душу изображаемого лица и передать это так, чтобы зритель видел внешние существенные признаки этого характера. Поэтому все в гриме, так-же как и вообще во всем, во всей вашей фигуре, жестах, мимике и т. д., должно быть направлено к одной этой цели и ничего лишнего т. е. бесцельного, непонятного не должно быть.*

* * *

Если вам, уже загримированному, требуется вычистить нос (за кулисами), то это делайте продуванием каждой ноздри отдельно, затыкая другую большим пальцем (подушечкой первого сустава). Притом нижнюю часть лица вплоть до самых ноздрей надо закрыть развернутым платком, взяв его в кулак за верхние углы, так что большие пальцы остаются свободными.

Если чувствуешь, что снимая шапку можно с ней вместе стянуть и парик, то удобней всего ее снимать, начиная с затылка и даже иногда бывает необходимо другой рукой придерживать парик сзади у шеи.

* * *

Разгримировываться начинают с того, что снимают парик и отрывают бороду.

Потом надо раздеться, чтобы при разгримировке не попачкать костюма.

После этого снимают другие наклейки: щеки, нос и т. п. Гуммоз с носа можно снимать насален-

ной ниткой (так как режут мыло). Или просто снимать рукой, а остаток стирать бумагой, чтобы не портить полотенце (которое от гуммоза плохо отстирывается). Гуммоз, бывший в употреблении не бросайте, он пригодится на следующий раз.

Потом лицо намазывается каким нибудь жиром (вазелином, салом, маслом) и тем разжижаются краски на лице и легко стираются. Так проделывается несколько раз пока не будет удалена с лица вся краска.

„Заделанные" бороду и брови „разделывают" также жиром; можно „отмачивать" их предварительно спиртом или одеколоном. Но это не обязательно.

Чтобы сильно не пачкать красками хорошее полотенце запаситесь какой нибудь чистой „бросовой" тряпочкой. О нее будете вытирать руки во время грима и ей же будете первоначально стирать грим, а полотенцем уже начисто.

Искусственный вазелин (для с'емки грима) домашним способом можно приготовить из какого нибудь жидкого масла (олеонафт, фаиноль, веретенное масло, гарное масло, подсолнечное и т. п.), смешав его с воском или парафином, или стеарином и т. п. Эти последнии вещества подбавляются для того, чтобы превратить масло в мазеобразную массу. Для запаха можно подбавить какого нибудь ароматического масла или эссенции, или одеколону, духов и т. п.

* * *

После снятия красок можно (но необязательно) обтереть лицо одеколоном, спиртом, водкой или умыться с мылом, но непременно теплой водой т. к. иначе разгоряченную и раздраженную кожу лица можно простудить (если же после умывания надо тотчас же не выходить на холод, то умываться не советую). Потом лицо можно слегка припудрить.

Если же нет ни одеколона ни спирта и нечем умыться, то, после снятия красок, чтоб тщательней снять жир и чтобы лицо не блестело—его надо сильно припудрить, немного подождать чтобы пудра впиталась в жир, и потом тщательно вытереть. Однако жир для лица в данном случае не только не вреден, но даже полезен. Если же после разгримировки надо выходить на мороз и быть там сравнительно продолжительное время, то даже необходимо оставить на лице жир т. к. он предохраняет лицо разгоряченное гримировкой от простуды.

Вообще при наложении красок и при снятии грима надо соблюдать основные требования гигиены иначе можно заразить я рожей, экземой или другой какой нибуть болезнью, хотя, быть может и неопасной, но все же неприятной. И при заболевшей таким образом коже гримироваться нельзя. У иных от природы кожа очень раздражительна и не переносит грима. Было немало случаев, что некоторые из профессиональных артистов вынуждены были из за этого бросить сцену. Надо следить, чтобы гримировальные краски содержались в чистоте, чтобы их не брали грязными и больными руками и, как было сказано выше, чтобы все царапины и прыщи были до грима тщательно закрыты чистым лаком, колодием и т. п.

* *

Полотенце, которым вы снимаете грим и вообще белье, запачканное в гримировальных красках стирать надо так: предварительно его надо вымочить в холодной воде, потом вскипятить с содой и с мылом, подбавить немного керосина или скипидара, а потом уже стирать обычным способом. При умелой стирке, белье запачканное в гримировальных красках отстирывается отлично. Плохо отстирывается только сильно запущенное.

Загрязненные парики и бороды чистят тем, что их кладут на несколько часов (не беда и на несколь-

ко дней) в бензин или спирт. Спирт и бензин являются также хорошей дезинфекцией для них. Можно также их стирать (кроме париков на замше) обычным способом: мылом и горячей водой. Но в таком случае сушить их надо непременно хорошо натянутыми на специальный болван. Иначе парик „сядет" (уменьшится). От мытья бензином и спиртом парики не садятся.

Причесывают и подвивают парики и бороды обычным способом: расческой, щипцами, папильетками и т. д.. А чтобы волосы лежали гладко и не топорщились их влажными приглаживают горячим утюгом (простым, а не машинным). Для этого парик натягивают на болван.

При заказе париков полезно знать обще принятые (среди театральных парикмахеров) название их. Вот наиболее употребительные из них:

Мужские парики:

1) Русский парик—парик для русских крестьян: стриженый в скобку с прямым пробором.

2) Боярские—немного длиннее русских и завитые.

3) Славянские—волосы почти до плеч.

4) Купеческие похожи на русские только подвитые снизу.

5) Городские—они бывают разнообразно-подстриженные и с разнообразными прическами, именно как мы и видим в действительности на городских жителях.

Разновидности городских париков:

„Солдатские" парик стриженый.

„Ежик".

„Англез" гладко причесанный на прямой пробор, иногда вплоть до шеи.

„Художник"—полудлинные волосы с боковым пробором.

Все эти парики разнообразных цветов и разной густоты вплоть до лысых и совершенно голых.

Кроме того многие парики для известных ролей делаются согласно установившихся традиций или согласно портретной или исторической правде. Наприм. „Свенгалли“ (Трильби), „Аркашки“ (Лес) Иоан Грозный, Мефистофель, Борис Годунов, Малюта Скуратов и много других.

Потом существует название „Гоголевские“ парики — это парики для „Ревизора“, „Женитьбы“ и всех пьес изображающих ту эпоху, в которой жил Гоголь. „Онегинские“ для пьес Пушкинской эпохи.

Далее есть парики „Французские цветные“, „Французские пудренные“, Испанские, Малороссийские и т. д. это парики соответствующих национальностей и эпох.

Наконец фантастические „Водяной, Леший, Мефистофель и т. д.“.

При заказе париков, если это касается пьесы известной театральному миру и если исполнителем не задуман какой нибудь собственный грим, достаточно только сказать опытному парикмахеру для какой роли требуется парик и какого размера, т. е. маленький (голова в окружности через затылок и на верхнюю часть лба менее 56 сант.) средний (57—58 сант.) и большой (59 сант. и более) и парик будет подобран согласно требованию.

Женские парики:

Они бывают также разнообразных цветов и фасонов: с двумя косами, с одной косой, распущенные, «гарсон» (подстриженные с боковым пробором) или причесанные согласно того или иного стиля, эпохи или национальности.

Есть также французские (цветные и французские пудренные белые) для соответствующих пьес.

Есть различного рода накладки, контрожеры, челки, фроны и т. п.

В заключении скажу, что вообще существует много способов и приемов в технике грима, много тонкостей и особенностей, много технических ухищрений при разных специальных гримах. Здесь же я указываю лишь наиболее необходимые и наиболее употребительные среди *русских* профессиональных артистов и которыми я пользовался сам в продолжении своей многолетней профессиональной деятельности.

Пенза, Типо-литография Губсовнархоза № 2.